

Prof. Ernesto González Rubio Canseco

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

TEMARIO DE FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA II

OCTAVO SEMESTRE DE LA LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

SEMESTRE LECTIVO 2026-II

EJES TEMÁTICOS

1. FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA Y POLÍTICA
2. FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA Y LITERATURA

TEMAS Y SUBTEMAS

FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA Y POLÍTICA

- Relación entre el mesianismo y la política profana en la búsqueda de la felicidad terrenal
- La comunicación digital en lo efímero, inmediato y en la carencia de estructura
- Ética de la responsabilidad en los avances tecnocientíficos
- Esencia, estructura y legitimidad del estado

FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA Y LITERATURA

- La inmortalidad y el vacío existencial
- Exclusión, exilio y deconstrucción del sentido unívoco del lenguaje literario
- El fin del logocentrismo, de la primacía del habla sobre la escritura y del libro como verdad única y cerrada
- El arte y la experiencia estética en la búsqueda del sentido frente a la experiencia cotidiana fragmentada y vacía
- La certeza racional de la muerte frente al deseo de lo perene

OBJETIVO GENERAL

Reflexionar sobre el ejercicio del poder político, la tecnología sobre el ser humano y sobre las diferentes formas literarias del ensayo, la novela y la literatura a la luz de la filosofía contemporánea y la deconstrucción.

OBJETIVOS PARTICULARES:

1. Analizar las diferentes formas literarias del ensayo, la novela y la literatura a la luz de la filosofía contemporánea y la deconstrucción
 - 1.1. Analizar las aplicaciones sociológicas dentro del marco de la literatura
 - 1.2. Identificar los aspectos filosóficos contemporáneos en la novela de Unamuno
 - 1.3. Analizar la deconstrucción derridiana en la literatura contemporánea
 - 1.4. Identificar aspectos de la filosofía contemporánea en el cuento de Borges
2. Reflexionar sobre el ejercicio del poder político y la tecnología sobre el ser humano
 - 2.1. Analizar la concepción del capitalismo como estructura total de dominación
 - 2.2. Reflexionar sobre la concepción general de la política y el estado
 - 2.3. Explorar el análisis bioético y biotecnológico en Jonas
 - 2.4. Ahondar en la crítica a la modernidad desde la sociedad del cansancio

REFERENCIAS

I FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA Y POLÍTICA

- Benjamin, W. (2009) *La dialéctica en suspenso*. Santiago, Chile, Ediciones Concha y Toro
- Han, B-C. (2024) *En el enjambre*. Barcelona, España, Herder Editorial
- Jonas, H. (1997) *Técnica, Medicina y Ética. Sobre la práctica del sentido de responsabilidad*. Barcelona, España, Paidós.
- Stein, E. (2019) *Una investigación sobre el estado*. Madrid, España, Editorial Trotta.

II FILOSOFÍA Y LITERATURA CONTEMPORÁNEA

- Borges, JL. (1988) *El Aleph*. Madrid, España, Alianza Editorial
- Derrida J. (2006) *Dar la muerte*, España, Paidós Surcos 31
- Derrida J. (1986) *De la Gramatología*. México, S.XXI Editores
- Lukács, G. (1985) *El alma y sus formas. La teoría de la novela*. México, Grijalbo
- Unamuno, M. (2019) *Del sentimiento trágico de la vida*. Madrid, España, Renacimiento Sociedad anónima editorial

Unamuno, M. (2015) *Niebla*. Madrid, España, Buenos Aires Argentina, Renacimiento.

Análisis de las partes bibliográficas para abordarse en clase en orden a los autores contemplados.

FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA Y POLÍTICA

- Fragmento teológico político (Benjamin)
- La sociedad de la indignación, en el enjambre y huida a la imagen (Han)
- Por qué la técnica moderna es objeto de la filosofía, porqué la técnica moderna es objeto de la ética – la salud como bien público y el problema del consentimiento. (Jonas)
- El estado desde puntos de vista axiológicos (Stein)

FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA Y LITERATURA

- El inmortal (Borges)
- La literatura segregada (Derrida)
- El fin del libro y el comienzo de la escritura y lingüística y gramatología (Derrida)
- A propósito de la filosofía romántica de la vida – Novalis (Unamuno)
- El hambre de inmortalidad y el problema práctico (Unamuno)
- Niebla

Calendarización de 26 clases

Febrero 4 clases

Martes	Jueves
17 Introducción al curso	19 contexto Niebla
24 Niebla	26 Niebla

Marzo 8 clases

Martes	Jueves
03 capítulo 03 Sentimiento trágico	05 Capítulo 11 Sentimiento trágico
10 Lukács Novalis	12 Lukács Novalis
17 Edith Stein	19 Edith Stein
24 Walter Benjamin	26 Walter Benjamin

Abril 8 clases

Martes	Jueves
07 Borges	09 Borges
14 Hans Jonas	16 Hans Jonas
21 Derrida Dar la muerte	23 Derrida Dar la muerte
28 Derrida Gramatología	30 Gramatología

Mayo 8 clases

Martes	Jueves
05 Byung Chul Han	07 Byung Chul Han
12 Lectura voluntaria de trabajos	14 Lectura voluntaria de trabajos
19 Lectura voluntaria de trabajos	21 Lectura voluntaria de trabajos
26 Evaluación parcial	28 Calificación final

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia regular al curso con lecturas hechas y participación en las discusiones de los materiales propuestos

FORMA DE EVALUACIÓN

1. Participación mínima de diez participaciones de calidad durante las clases con lecturas
Y a manera de exposición 50%
2. Entrega de un ensayo o un artículo o un podcast
Realizado en dupla 50%

NOTA: Para los escritos el tipo de letra es Times New Romans, tamaño 12 con interlineado de 1.5. La extensión mínima debe ser de cinco cuartillas y la máxima la que quieran. Para el podcast la extensión mínima es de media hora y máxima de dos horas. El podcast debe propiciar un diálogo o discusión del tema a profundidad.

CRITERIOS DE APLICACIÓN DEL EXTRAORDINARIO

Para el extraordinario se requiere presentar examen el día y hora estipulada sobre todo el curso, sería muy recomendable que se diera seguimiento a las problemáticas planteadas. No se aceptarán trabajos como parte de la evaluación.