

Filosofía Moderna II

Objetivo

La intención de este seminario es que el alumnado se aproxime en la primera parte del semestre a la Ilustración francesa a través de dos filósofos representativos de la época: Helvétius y Rousseau. Asimismo, en la segunda parte, se promoverá el acercamiento al Romanticismo alemán a través de la figura de Fichte, por ser una influencia importante en el surgimiento del movimiento romántico, así como de Novalis y F. Schlegel por ser pioneros del pensamiento de la época.

Unidad I

- Introducción a la Ilustración francesa
- Helvétius: Materialismo sociológico
- Rousseau: La confrontación con la sociedad

Unidad II

- Introducción al Romanticismo Alemán
- Fichte: El destino del sabio
- F. Schlegel y Novalis: Ideas

Criterios de evaluación

Para derecho a evaluación, contar como mínimo con el 80% de asistencia.

- Actividades en el SEA **20%**
 - Serán actividades con recursos audiovisuales.

- Reportes de lectura **30%**
 - Extensión: 2-3 cuartillas
 - Tipo de letra: Times New Roman 12
 - Interlineado: 1.5

- Ensayo **50%**
 - Extensión: 7-10 cuartillas
 - Tipo de letra: Times New Roman 12
 - Interlineado: 1.5
 - Desarrollar con detalle algún tema de la bibliografía principal. En el caso que se quiera hacer un contraste con alguna obra no tratada en el curso, es preciso cuidar que la exposición de ésta no exceda el 20% del ensayo.

Bibliografía básica

Helvétius, *Del espíritu*, España, Editorial Nacional, 1984. (Discursos I y II)

Rousseau, J., *Sueños de un paseante solitario* (Versión de la editorial Alianza)

Fichte, J., *Algunas lecciones sobre el destino del sabio*, España, ITSMO, 2002

Schlegel, F., *Ideas. Con las anotaciones de Novalis*, España, Pre-textos, 2011

Bibliografía Secundaria

Berlin, I., *Las raíces del romanticismo*, México, Taurus, 2015.

Blom, P., *Encyclopédie: El triunfo de la razón en tiempos irracionales*. Madrid, Anagrama, 2007.

- *Gente peligrosa. El radicalismo olvidado de la Ilustración europea*, Barcelona, Anagrama, 2012.

Hernandez-Pacheco, J. *La conciencia romántica*

López, G., *Civilizados y salvajes. La mirada de los ilustrados sobre el mundo no europeo*, España, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2015

Mayos S., *Ilustración y romanticismo. Introducción a la polémica entre Kant y Herder*, Barcelona Herder. 2004.

Onfray, M., *Los ultras de las luces*, Barcelona, Anagrama, 2010

Pastor, M. (Comp.), *Ilustración Francesa*, México, Facultad de Filosofía y Letras- UNAM, 2011

Todorov, T., *El espíritu de la Ilustración*, México, Galaxia Gutenberg, 2014. (pp. 7-25)

Evaluación extraordinaria

La evaluación consistirá en: 50% examen y 50% ensayo. Para el ensayo hay que abordar con precisión algún texto de la bibliografía principal. El examen consistirá en preguntas sobre las obras de la bibliografía principal.

Características del ensayo:

- Extensión: 7-10 cuartillas
- Tipo de letra: Times New Roman 12
- Interlineado: 1.5
- Si se va a utilizar otro autor para contrastar la obra principal, hay que cuidar que su exposición no abarque más del 20% del texto.