



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA
FILOSOFÍA MEDIEVAL

Semestre: 3°

Profesor: Alonzo Loza Baltazar

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA/SEMANA		CRÉDITOS
			TEÓRICAS	PRÁCTICAS	
Seminario	Obligatorio	64	4	0	8
ÁREA	Etapa formativa				
TIPO	TEÓRICO				

OBJETIVO: El alumno identificará algunas de las corrientes y problemáticas centrales de la larga historia de la filosofía medieval. La visión histórica panorámica se complementará con la profundización en un nodo conceptual fundamental para la comprensión de la relevancia posterior de la filosofía medieval: la luz y sus implicaciones en la teología, la metafísica, la física y la manera en que se dieron los procesos de transmisión de los saberes (*traslatio studiorum*) a través de las diversas áreas geográficas, culturales y lingüísticas durante las etapas de la Edad Media según se presentan en las obras de ocho pensadores fundamentales representativos de éstas: Agustín de Hipona, Boecio, Pseudo Dionisio Areopagita, Ibn al-Haytham (Alhacen), Ibn Rushd (Averroes), Buenaventura, Roberto Grosseteste y Marguerite Porete.

Número de horas	Contenidos temáticos
4	Introducción
2	I. Filosofía y estudios medievales: 1. El archivo, el canon y la textualidad medieval 2. <i>Translatio, traditio</i> y filosofía Lecturas: a) Alain de Libera, "Introducción", <i>La filosofía medieval</i> , 19-26
12 (2) (2) (4)	II. Patrística y Alta Edad Media 3. Antecedentes: judaísmo platónico, neoplatonismo, paulinismo 4. Patrística griega y latina. 5. Agustín de Hipona

(4)	<p>6. Un agustiniano transmitiendo la lógica aristotélica. Boecio y la filosofía como consolación.</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> b) Agustín de Hipona, Cuestión 46, <i>83 cuestiones diversas</i> c) Agustín de Hipona, <i>Confesiones</i>, XIII d) Alain de Libera, “La Alta Edad Media”, <i>La filosofía medieval</i>, 251-268. e) Boecio, <i>La consolación de la filosofía</i>, libro III.
PRIMER CUESTIONARIO 07/09/22	
<p>16 (4) (1) (1) (4) (6)</p>	<p>III. Renacimientos medievales y los monoteísmos en occidente:</p> <ul style="list-style-type: none"> 7. Antecedentes en el mundo bizantino: Pseudo Dionisio Areopagita 8. Renacimiento carolingio: imperio, filosofía y catolicidad. ¿Un agustinismo político? 9. Renacimiento, traducción y <i>traditio</i> judía, bizantina e islámica: la forma comentario. 10. Ibn al-Haytham: una revolución óptica <ul style="list-style-type: none"> a. Una teoría intrusiva de la visión b. Geometrización del lugar c. La monstruosidad de la imaginación físico-matemática 11. Ibn Rushd: cadí, médico, filósofo/comentarista <ul style="list-style-type: none"> a. Aristotelismo radical: una teoría de la <i>dynamis</i> b. Teoría de la imaginación y noética c. Transparencia y medialidad d. Política de la transparencia: contra la plaga de la filosofía monstruosa <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> f) De Libera, Alain, “La filosofía en Bizancio” (fragmento) <i>La filosofía medieval</i>, 27-41. g) Pseudo Dionisio Areopagita, “Cap. 4”, <i>Los nombres de Dios</i>; “Cap. 1”, <i>La jerarquía celeste</i>; “Cap. 2”, <i>La jerarquía eclesiástica</i>; <i>La teología mística</i>. h) González-Cano, A. (2015). "Alhacén: una revolución óptica". <i>Arbor</i>, 191 (775): a262. https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2065/2615 i) De Libera, Alain, “Ibn Rushd” <i>La filosofía medieval</i>, 170-190. j) Averroes, “Tratado sobre la potencia de la vista”, <i>Comentario al libro sobre el alma de Aristóteles</i>, 129-136.
SEGUNDO CUESTIONARIO 05/10/22	
<p>16 (2) (1) (6)</p>	<p>IV. La filosofía medieval occidental: la Baja Edad Media</p> <ul style="list-style-type: none"> 12. La corporación universitaria y los estudios superiores 14. Escuelas y orden mendicantes: franciscanos y dominicos 15. Buenaventura <ul style="list-style-type: none"> a. Deixis, itinerario y jerarquía anímica b. Metafísica del exceso

(1) (6)	<p>c. <i>Reductio</i></p> <p>16. <i>Disputatio</i>. Formas de la filosofía universitaria</p> <p>17. Roberto Grosseteste</p> <p>a. Matematización del estudio de la naturaleza</p> <p>b. (In)corporeidad de la luz</p> <p>c. Luz y materia</p>
(4)	<p>Lecturas:</p> <p>k) De Libera, Alain, “El siglo XIII” <i>La filosofía medieval</i>, 355-416.</p> <p>l) Cresta, G. (2009). “Aspectos físicos y metafísicos de la doctrina de la luz en San Buenaventura.” <i>Patristica Et Mediævalia</i>, 30, 83-98.</p> <p>m) Roberto Grosseteste, “Sobre la luz”, <i>Metafísica</i>, 71-80.</p>
(4)	
TERCER CUESTIONARIO 02/11/22	
14	<p>V. Ocaso de la universidad y llegada del humanista</p> <p>1. Ocaso de la escolástica universitaria</p> <p>2. Prédica contra los herejes y el surgimiento de los estudios humanísticos: las letras, la traducción y la retórica</p> <p>3. Las mujeres: teólogas, visionarias y beguinas</p> <p>4. Marguerite Porete:</p> <p>a. Ascenso y descenso</p> <p>b. Erudición y abandono</p> <p>Lectura:</p> <p>n) Marguerite Porete, <i>El espejo de las almas simples</i>, 9-70.</p>
CUARTO CUESTIONARIO 23/11/22	

➤ EVALUACIÓN

1. Cuestionarios sobre lecturas (a-h): 40% (10% c/u)
2. Infografía sobre texto de historia o arte: 20%
Elaborarás una infografía en parejas asignadas al azar. Incluye la referencia bibliográfica completa y los nombres de los miembros del equipo. Deberán subir la infografía como comentario en el Tablón de Classroom ***Consulta el documento en el que se indican las asignaciones y fechas
3. Figura argumental: 20%
Diseñarás un argumento con una idea central y dos secundarias sobre alguno de los conceptos de los autores trabajados en el curso. Deberás partir de una cita textual sobre la cual propondrás una apuesta interpretativa argumentada. Dispondrás de tu argumentación de manera gráfica, por lo que la precisión y concisión sintética será fundamental. Deberás subir tu figura argumental como comentario en el Tablón de Classroom el **14 de noviembre**.
4. Participación: 20%
Comentarás cuando menos 10 infografías de tus compañeros y 5 figuras argumentales. Subirás a Classroom en el apartado indicado de tareas un documento con las capturas de pantalla de todas tus participaciones máximo el **25 de noviembre**.

***Con respecto a la ortografía y redacción, se restará un punto por cada párrafo que tenga 3 errores de ortografía y acentuación (incluidas las conjugaciones) o más y/o 4 errores de redacción y puntuación.

➤ EVALUACIÓN DE EXAMEN EXTRAORDINARIO

La evaluación consistirá en 2 ensayos de 8 cuartillas. Cada uno de ellos deberá cumplir con los criterios abajo señalados y presentar el análisis de un concepto (de preferencia en torno al nodo conceptual de la luz) según aparece en al menos un texto de un autor. Al menos uno de los dos autores elegidos deberá ser de los señalados en este programa. Cada ensayo debe contener al menos una referencia a un artículo especializado en el autor y/o concepto a tratar y una referencia a alguna Historia de la filosofía medieval **que resulten estratégicamente relevantes para la argumentación** del análisis de los dos fragmentos del autor correspondiente a cada ensayo.

***Criterios formales para considerar en la entrega y evaluación de todos los ensayos: Times New Roman, 12pts, interlineado:1.5, justificado, sistema de referencia APA, lista de referencias biblio y hemerográficas. Cada ensayo debe contener: nombre del alumno, nombre de la materia, número de ensayo y título del ensayo que refiera a la idea central por la que se argumenta en el mismo. Colocar esos datos en la esquina superior izquierda de la primera hoja. Evitar portadas. Se trata en todos los casos de ensayos argumentativos por lo que todos deben iniciar con un párrafo introductorio en el que se presente la idea central a argumentar y el camino argumental a seguir de manera breve. La ortografía, la redacción y la argumentación serán los criterios para evaluar.

***Con respecto a la ortografía y redacción, se restará un punto por cada cuartilla que tenga 3 errores de ortografía y acentuación (incluidas las conjugaciones) o más y/o 4 errores de redacción y puntuación.

➤ BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGUSTÍN, *Confesiones*, Buenos Aires, Losada, 2005.

BUENAVENTURA, *Itinerario de la mente a Dios, Obras completas*, vol. I, Madrid, BAC, 1945.

DE LIBERA, Alain *La filosofía medieval*, Buenos Aires, Docencia, 2000.

PORETE, Marguerite, *El espejo de las almas simples*, Madrid, Siruela, 2005.

GROSSETESTE, Roberto, *Metafísica*, Buenos Aires, Ediciones del Rey,

CRESTA, G. (2009). "Aspectos físicos y metafísicos de la doctrina de la luz en San Buenaventura." *Patristica Et Mediaevalia*, 30, 83-98

PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA, *Obras completas*, Madrid, BAC, 2007.

GONZÁLEZ-CANO, A. (2015). "Alhacén: una revolución óptica". *Arbor*, 191 (775): a262. <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2065/2615>

AVERROES, *La Psicología de Averroes, Comentario al libro sobre el alma de Aristóteles*, Madrid, UNED, 1987.

➤ BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- AGUSTÍN, “Cartas”, en *Obras de San Agustín*, t. 8 y 11, Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1953.
- AGUSTÍN, “Tratado sobre la Santísima Trinidad”, en *Obras de San Agustín*, t. 5, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1956.
- AMAR DÍAZ, Mauricio, *Ética de la imaginación. Averroísmo, uso y orden de las cosas*, Santiago de Chile, Malamadre, 2018
- AVERROES, *Commentaire moyen à la rhétorique d’Aristote*, Paris, Vrin, 2002.
- AVERROES, *Exposición de la república de Platón*, Madrid, Tecnos, 1993.
- AVERROES, *Sobre el intelecto*, Madrid, Trotta, 2004.
- BEUCHOT Mauricio, *Historia de la filosofía medieval*, FCE, México, 2013.
- BEUCHOT, M., *La filosofía del lenguaje en la edad Media*, México, UNAM, 1991.
- BEUCHOT, Mauricio, *Introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*, Salamanca, Editorial San Esteban, 2004.
- BOCHET, Isabelle, «Le statut de l’image dans la pensée augustinienne», *Archives de Philosophie* 2009/2 (Tome 72), p. 249-269.
- BOEHNER, Philotheus, *Lógica Medieval. Un bosquejo de su desarrollo de 1250 a 1400*, México, Universidad Iberoamericana, pp. 44-53, 65-85 y 96-99.
- BOULNOIS, Olivier, «L’image intelligible. - Augustin et l’origine des doctrines médiévales de l’image», *Archives de Philosophie* 2009/2 (Tome 72), p. 291.
- BRENET, Jean-Baptiste, *Averroes el inquietante*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2015.
- CANALS, *Historia de la filosofía medieval*, Barcelona, Herder, 1980.
- COCCIA, Emanuele, *Filosofía de la imaginación: Averroes y el averroísmo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008
- CORBIN, Henry, *Historia de la filosofía islámica*, Madrid, Trotta.
- DE LIBERA, Alain , *La cuestión de los universales*, Prometeo, Buenos Aires, 2015.
- DE LIBERA, Alain, *Pensar en la edad media*, Anthropos, Barcelona, 2000.
- DELMAR, Fernando, *El ojo espiritual: imagen y naturaleza en la Edad Media*, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas, 1993.
- DUMONT, Augustin et Aline Wiame (dir.), *Image et philosophie : les usages conceptuels de l’image*, Bruselas, PeterLang, 2014.
- GILSON, E., *La filosofía en la Edad Media*, Madrid, Gredos, 1965.
- GILSON, Étienne, “La edad media y la filosofía”, *El espíritu de la filosofía medieval*, RIALP, Madrid, 2009, pp. 369-386
- KERR, Fergus, *Thomas Aquinas: a very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- LE GOFF, Jacques, *Los intelectuales en la Edad Media*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- LIBERA, Alain de, *L’unité de l’intellect: commentaire du De unitate intellectus contra Averroistas de Thomas d’Aquin*, Paris, J.Vrin, 2004.

- MAIZA Ozcoidi, *La concepción de la filosofía en Averroes: análisis crítico del Tahafut al Tahafut*, Madrid, Trotta, 2001.
- MARTÍNEZ Lorca, Andres, *Maestros de occidente: estudios sobre el pensamiento andalusí*, Madrid, Trotta, 2007.
- MATHEWS, Gareth B., *Agustín*, Barcelona: Herder, 2006.
- MORENO, Jaime (et al.), *Tres grandes pensadores de la Edad Media: Maimónides, Averroes y Santo Tomás de Aquino*, Santiago, Chile; Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Centro de Estudios Judáicos, 1994.
- O'DALY, Gerard, *Augustine's Philosophy of Mind*, Berkley and Los Angeles: University of California Press, 1987.
- OAKLEY, F., *Los siglos decisivos. La experiencia medieval*, Madrid, Alianza Editorial, 1980.
- PACHECO Paniagua, Juan Antonio, *Averroes: una biografía intelectual*, Córdoba, Editorial Almuzara, 2011.
- PEGUEROLES, Juan, *El pensamiento filosófico de San Agustín*, Barcelona: Labor, 1972.
- PEÑA Martín, Salvador, *Corán, palabra y verdad. Ibn al-Sid y el humanis en al-Andalus*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007.
- RENAN, E., *Averroes y el averroísmo*, Madrid, Hiparión, 1992.
- RIST, John M., *Augustine. Ancient thought baptized*, Cambridge: Cambridge University Press, 1994 (2003, digital printing)
- SCHMITT, Carl, "La visibilidad de la iglesia. Una reflexión escolástica", *Daimon. Revista de Filosofía*, No. 13, 1996, 11-18.
- TOMÁS DE AQUINO, *La suma contra los gentiles*, Barcelona, RBA, 2003.
- TOMÁS DE AQUINO, *Textos selectos*, Madrid, Gredos 2012
- TOULOUSE, Stéphane «Influences néoplatoniciennes sur l'analyse augustinienne des visiones», *Archives de Philosophie* 2009/2 (Tome 72), p. 225-247.
- YABRI, Mohamed Abed, *El legado filosófico árabe: Alfarabi, Avicena, Avempace, Averroes, Abenjaldún: lecturas contemporáneas*, Madrid, Trotta, 2001.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

- Lecturas obligatorias de los textos
- Exposiciones del profesor
- Reflexión y debate colectivos
- Discusión de materiales bibliográficos
- Elaboración de ensayos individuales y colaborativos