

Temas selectos III

Objetivo

La intención de este curso es acercarnos a la *Crítica del juicio* de Kant para evaluar en qué medida el estudio del juicio reflexionante nos permite contemplar la manifestación del espíritu humano y su vínculo con lo comunitario, esto con la finalidad de comprender cómo los mandatos de la razón pura pueden ser realizados de manera personal y colectiva a partir de las circunstancias que enmarcan la acción.

Temario

1. El problema de la unidad de la filosofía teórica y la filosofía práctica
2. Analítica del juicio estético
 - Analítica de lo bello
 - Analítica de lo sublime
 - Deducción de los juicios estéticos puros
3. Dialéctica del juicio estético
4. Metodología del gusto

Bibliografía principal

Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*, Madrid, Tecnos, 2007

Bibliografía secundaria

AA. VV, *Estudios sobre la "Crítica del juicio"*, Visor/CSIC, Madrid, 1990.

AA. VV, *En la cumbre del criticismo: Simposio sobre la crítica del juicio de Kant*, Anthropos, UAM-I, Barcelona, 1992.

Arendt, Hannah, *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*, Paidós, Barcelona, 2012.

Cassirer, Ernest, *Kant, vida y doctrina*, FCE, México, 1985.

Lebrun, Gérard, *Kant y el final de la metafísica: ensayo sobre la crítica del juicio*, Escolar y Mayo editores, Madrid, 2008.

Leyva, Gustavo, *Intersubjetividad y gusto: un ensayo sobre el enjuiciamiento estético, el sensus communis y la reflexión en la crítica de la facultad de juzgar*, UAM-I, México, 2002.

Rivera de Rosales, Jacinto, *Kant: la "crítica del juicio teleológico" y la corporalidad del sujeto*, UNED, Madrid, 1998.

—, *El punto de partida de la metafísica trascendental. Un estudio crítico de la obra kantiana*, UNED, Madrid, 1993.

Rodríguez Aramayo, Roberto Y Gerad Vilar (eds.), *En la cumbre del criticismo. Simposio sobre la Crítica del Juicio de Kant*, Anthropos-UAM-I, Barcelona, 1992

Rodríguez, Juan, *Idea estética y negatividad sensible: la fealdad en la teoría estética de Kant a Rosenkranz*, Ediciones de Intervención Cultural, Barcelona, 2002.

Trías, Eugenio, *Lógica del límite*, Destino, Barcelona, 1991.

—, *Lo bello y lo siniestro*, Ariel, España, 2001

Evaluación Extraordinaria

La evaluación consistirá en: 50% examen y 50% ensayo. Para el ensayo hay que abordar con precisión la analítica y la dialéctica del juicio estético y para el examen hay que estudiar el temario.

Características del ensayo:

- Extensión: 7-10 cuartillas
- Tipo de letra: Times New Roman 12
- Interlineado: 1.5
- Si se va a utilizar otro autor para contrastar la obra principal, hay que cuidar que su exposición no abarque más del 20% del texto.