

## Monográfico VI (Hegel)

### A: OBJETIVO

El objetivo de este seminario es analizar la “Introducción” a la *Fenomenología del Espíritu* y el apartado dedicado a la “Conciencia”, para acercarnos a la noción de experiencia. En este sentido se busca que el alumnado se acerque a las bases del movimiento dialéctico y desde ahí evalúe las críticas planteadas por Hegel a las propuestas filosóficas anteriores.

### B: PROGRAMA

#### I. Introducción al seminario

#### II. El proyecto de la *Fenomenología del espíritu*

- El papel del conocimiento
- La aparición de la ciencia
- La negatividad
- El movimiento dialéctico

#### III. La conciencia

- La certeza sensible
- La percepción
- La fuerza y el entendimiento

### C: BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Hegel, G. W. F., *Fenomenología del espíritu*, Madrid, Gredos, 2010.

Hyppolite, J. *Génesis y estructura de la “Fenomenología del espíritu” de Hegel*, Barcelona, Península, 1974.

### D: BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

Schmitt, C., *Romanticismo político*, Argentina, Universidad Nacional de Quilmes Ediciones, 2005.

Mayos, G., *Ilustración y romanticismo*, España, Herder, 2004.

Safranski, R., *Romanticismo: una odisea del espíritu alemán*, México, Tusquets, 2009.

Garzón, M., *Nihilismo y fin de siglo: la ruptura del sentido: el des-concierto de la modernidad, ensayo general*, México, 1993.

Dilthey, W., *Hegel y el Idealismo*, México, FCE, 1944.

Innerarity, D., *Hegel y el romanticismo*, Madrid, Tecnos, 1993.

Lukács, G., *El joven Hegel y los problemas de la sociedad capitalista*, Barcelona, Grijalbo, 1970.

Pinkard, T., *Hegel. Una biografía*, Madrid, 2002

Kojeve, A., *La dialéctica del amo y del esclavo en Hegel*, Buenos Aires, La Pleyade, 1975.

Tommasi, W., *Filósofos y mujeres*, Madrid, Narcea, 2002.

## **E: CRITERIOS DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

La evaluación consistirá en: 50% examen y 50% ensayo. Para el ensayo hay que abordar con precisión los tres momentos de la conciencia (certeza sensible, percepción y entendimiento) y para el examen hay que estudiar la introducción y el apartado de la conciencia de la *Fenomenología del Espíritu*.

Características del ensayo:

- Extensión: 7-10 cuartillas
- Tipo de letra: Times New Roman 12
- Interlineado: 1.5
- Si se va a utilizar otro autor para contrastar la obra principal, hay que cuidar que su exposición no abarque más del 20% del texto.