



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

MONOGRÁFICO VIII (HEIDEGGER)

Semestre: 8°

Profesor: Alonzo Loza Baltazar

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA/SEMANA		CRÉDITOS
			TEÓRICAS	PRÁCTICAS	
Seminario	Obligatorio	64	4	0	8
ÁREA	HISTÓRICO-FILOSÓFICA				
TIPO	TEÓRICO				

OBJETIVO: El alumno analizará 4 nodos conceptuales: topología, tradición, metamorfosis y anarquía, para percibir algunos de los hilos que atraviesan a lo largo de sus diversas etapas al pensamiento de Heidegger. Asimismo, el alumno conocerá algunas de las influencias sobre este pensador y de las influencias que él mismo ha impreso en pensadores contemporáneos de diversa índole.

“UBI...?: TOPOLOGÍA, TRADICIÓN, METAMORFOSIS Y ANARQUÍA EN HEIDEGGER”

Notre héritage n'est précédé d'aucun testament.
René Char, Fureur et mystère, *Feuillets d'Hypnos*, feuillet 62...

Heidegger, como todos los filósofos, ha sido causa de interpretaciones diversas dentro de las cuales, las más fructíferas oscilan, por un lado, entre el señalamiento del peligro radical de la filosofía heideggeriana (no sólo por “la controversia heideggeriana” sobre el nazismo, sino también por otras razones filosóficas, como, por ejemplo, la fetichización de la epocalidad de la historia, entre otras críticas igual de agudas), y, por otro lado, el señalamiento de la gran potencia crítica y deconstructiva de la misma. Dicho procedimiento de interpretación es un efecto, de hecho, del pensamiento heideggeriano, no sólo en cuanto que objeto, sino en cuanto que marco metodológico para el lector de su propia filosofía. En otras palabras, se lee a Heidegger heideggerianamente. Heidegger *en* Heidegger. Esta postura de lectura entre peligro y [cuasi]salvación emerge de una actitud general que atraviesa el pensamiento heideggeriano desde su inicio y que tiene su vértice en el vértigo del desplazamiento anárquico del pensar. Dicha actitud se refleja en las diversas formas de confrontarse a la historia de la metafísica, la historia del ser y la historicidad en general, así como en las interpretaciones que hace de cada autor de la historia del pensamiento que le interesa.

Si esto es cierto, podemos evidenciar en qué medida Heidegger se vuelve fundamental para las labores de la filosofía actual, no sólo como objeto, uno más dentro de los grandes pensadores, sino como metodología para la lectura filosófica y, en cuanto que el objetivo de esa lectura no es meramente historiográfico, como metodología de la filosofía en general. En efecto, Heidegger hace de la experiencia de la historia el centro de su reflexión desde sus más tempranos escritos. Si bien abordará diversas temáticas clásicas de la filosofía (desde los autores clásicos como temas, hasta temas como el del arte, el lenguaje, la poesía y la técnica), dichos abordajes adquirirán su sentido como partes o momentos de una reflexión sobre la experiencia de la historia.

Pero esta cuestión de la historia se puede considerar subsidiaria de un hilo de cuestiones sobre la eficacia de la filosofía para dar cuenta de sí misma y su ubicación en el vilo de una deconstrucción de la historia del pensar. Así, pues, ante la pregunta sobre el lugar (sobre el “en” del *topos*, del *topos* del pensar), una vía fundamental será la de la historia, pero no una

historia en donde el “en”, el “dónde”, está dado, sino en el que éste se juega. Cursaremos esta cuestión en el primer módulo del curso titulado “Topología”, en el cual analizaremos algunos textos de Heidegger sobre la cuestión del lugar y su relación con la tarea del pensar.

La no resolución de la vía de la transferencia de la tradición (la ausencia de testamento) es el modo de abrir un espacio para el pensamiento en la ambigüedad de la trans-propiación epocal. ¿En dónde estamos parados en la (nuestra) historia del pensamiento? La búsqueda de la historia y el comienzo del pensamiento será una forma de hacer aparecer el origen en la metamorfosis del lugar del pensamiento, de *este* lugar. Dicha metamorfosis es posible sólo en el reconocimiento sereno del vértigo del vórtice de la ausencia de fundamento, de la anarquía como *topos* del pensar.

Durante el curso recurriremos al análisis de cuatro intérpretes de Heidegger quienes, a partir de sus lecturas han desarrollado caminos de investigación propios y creativos: François Jaran (canadiense que estudió en París y Múnich y enseña en Valencia), Schürmann (alemán que escribió en francés y enseñó en Nueva York), Malabou (argelina educada en Francia y que enseña en Inglaterra), y finalmente Grassi (italiano que trabajó cerca de Heidegger en Alemania y que culminó sus más importantes trabajos en Milán).

Número de horas	Contenidos temáticos
8	Introducción. Heidegger: un viaje hacia el centro de la <i>historia</i> de la filosofía y [no] más allá de ella o de la metamorfosis del <i>topos</i> del pensar. Lectura: Platón, <i>Timeo</i> 48, Aristóteles <i>Física</i> IV
20 (4) (4) (4) (4) (4)	Topología: <ul style="list-style-type: none"> • Ocurrencia y significatividad. Un primer escenario de lo abierto • Habitar • La apertura y la espacialidad • Posición • Topología del ser
14	Tradicición: <ul style="list-style-type: none"> •

(4)	<ul style="list-style-type: none"> • La tradición y la ambigüedad. <i>Destruktion</i> y <i>Erinnerung</i> • Temporeidad e historicidad. La historicidad como el modo radical de ser del <i>Dasein</i> y de la <i>cura</i> • <i>Überwindung- Verwindung</i> • Nihilismo e historia del ser
(4)	
(2)	
(4)	
8	Metamorfosis
(4)	<ul style="list-style-type: none"> • El itinerario del preguntar • Verdad-error-<i>alétheia</i> • Cambio
(2)	
(2)	
14	Anarquía
(4)	<ul style="list-style-type: none"> • Ontoteología y nihilismo • Riesgo • <i>(Ab)Grund</i> • El (re)comienzo del pensar
(4)	
(4)	
(2)	

Lecturas asignadas por bloque:

1. Topología

- a. “4. Significatividad: carácter de ocurrencia del mundo” (§§21-26), *Ontología hermenéutica de la facticidad*
- b. “Construir, habitar, pensar”, *Conferencias y artículos (Fátima)*
- c. *El arte y el espacio* (Gustavo)
- d. “Seminario del 6 y 9 de julio de 1964 en la casa de Boss” y “Seminario del 18 y 21 de marzo de 1969 en la casa de Boss”, *Seminarios de Zollikon* ()
- e. “La proposición del fundamento”
- f. Pablo Sánchez Gómez, “La topología del lugar y del espacio en el Heidegger tardío”

2. Tradición

- a. M. Heidegger, *Ser y tiempo*, “Introducción”
- b. ____, párrafos: 72-77 (Daniel)
- c. “La superación de la metafísica”, *Conferencias y artículos*

- d. “La determinación del nihilismo según la historia del ser”, *Nietzsche*, II. (Xochitl)
 - e. Francois Jaran, “4. Situar a Dilthey en el terreno de la ontología”, *La huella del pasado: Hacia una ontología de la realidad histórica*. (Juan)
3. Metamorfosis
 - a. M. Heidegger, “¿Qué es metafísica?” (+Epílogo +Introducción), *Hitos*, 93-108+251-258+299-312.
 - b. “La doctrina platónica de la verdad”, *Hitos*, 173-198.
 - c. Catherine Malabou, “Introduction”, *Le change Heidegger*
 4. Anarquía
 - a. M. Heidegger, “La constitución onto-teo-lógica de la metafísica”, *Identidad y diferencia*, 99-157.
 - b. M. Heidegger, “¿Y para qué poetas?”, *Caminos de bosque*, 199-238.
 - c. Reiner Schürmann, cap. 1, *El principio de anarquía*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- HEIDEGGER, Martin, *Aportes a la filosofía. Acerca del evento*, Biblos, Buenos Aires, 2006.
- _____, *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, 2010.
- _____, *Conferencias y artículos*, trad. Eustaquio Barjau. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001.
- _____, *Estudios sobre mística medieval*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- _____, *Hitos*, Madrid, Alianza, 2000.
- _____, *Identidad y diferencia*, Anthropos, Barcelona, 1998.
- _____, *Introducción a la fenomenología de la religión*. Madrid, Siruela, 2005.
- _____, *Nietzsche*, t. II, trad. Juan Luis Vermal. Barcelona: Destino, 2000.
- _____
- _____, *Ser y tiempo*, trad. Jorge Eduardo Rivera. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BOURDIEU, Pierre, *The Political Ontology of Martin Heidegger*, trans. Peter Collier. Stanford, Stanford University Press, 1991
- GRASSI, Ernesto, *Heidegger y el problema del humanismo*
- HEIDEGGER, Martin, *La fenomenología del espíritu de Hegel*, Madrid, Alianza, 1992.
- _____, *¿Qué significa pensar?*, trad. H. Kahnermann, Terramar, La Plata, Caronte Filosofía, 2005
- _____, *De camino al habla*, España, Ediciones de Serval, 1990.
- _____, *Kant y el problema de la metafísica*, trad. Gred Ibscher Roth. México: FCE, 2012.
- _____, *La proposición del fundamento*, trad. Félix Duque y Jorge Pérez de Tudela. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2003.
- _____, *Ontología. Hermenéutica de la facticidad*, Madrid, Alianza
- JARAN, Francois, *La huella del pasado: Hacia una ontología de la realidad histórica*, Madrid, Herder, 2019.
- KARSTEN Harries and Christoph Jamme (eds.) *Martin Heidegger. Politics, Art and Technology*. New York/ London: Holmes&Meier, 1994.
- KLOCKER, David, 2007, “Las raíces agustinianas de la conceptualidad de Ser y tiempo”, *Tópicos*, No. 15, Santa Fe- Argentina, pp. 113-129.
- MALABOU, Catherine, *The Heidegger Change. On the Fantastic in Philosophy*, New York, SUNY Press, 2011.
- SHÜRMANN, Reiner, *El principio de anarquía. Heidegger y la cuestión del actuar*. Madrid, Arena Libros, 2017.
- VATTIMO, Gianni, *Adiós a la verdad*, trad. María Teres a D’Meza. Barcelona: Gedisa, 2010.
- VATTIMO, Gianni, *Introducción a Heidegger*, trad. A. Báez. México: Gedisa, 1987.
- ŽIŽEK, Slavoj, *El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política*, trad. Jorge Pitigorsky. Buenos Aires: Paidós, 2001

MODO DE EVALUACIÓN

**TODAS LAS ENTREGAS SON POR MEDIO DE CLASSROOM.

Asistencia y participación 10%

Ensayos de lectura sintética 40% (4 en total, uno por cada uno de los 4 bloques 10% c/u).

Los ensayos no deberán exceder la extensión de dos cuartillas (Times New Roman, 12pts,

interlineado 1.5, justificado, sistema de referencia APA). Cada ensayo debe contener: nombre del alumno y nombre de la materia. Asimismo, deberá añadirse un título creativo en el que se condense la idea central del ensayo. El ensayo deberá comenzar con un breve párrafo en el que se explique la idea central del texto de referencia. Posteriormente se presentarán ideas secundarias que se hayan encontrado en el texto que apoyen la idea central o que muestren la relación del texto con las temáticas del curso. Cada ensayo deberá intentar aclarar el concepto de cada uno de los 4 bloques del curso: topología, tradición, metamorfosis y anarquía.

1 relatoría 30%, (entrega según calendario de lecturas). El alumno elaborará una relatoría de uno de los textos del curso y la presentará en clase. La relatoría debe estar compuesta por: reconstrucción argumental (idea y argumentos centrales e ideas y argumentos secundarios) + problematización del texto (dudas, comentarios, cuestionamientos, posibles vías de investigación que se abren con el texto, posibles relaciones con otras lecturas del curso, confrontaciones con otros autores, etc).

Ensayo y presentación final oral 20%. (entrega la segunda clase de la semana 16). El alumno elaborará individualmente un ensayo de 6 a 8 cuartillas (Times New Roman, 12pts, interlineado 1.5, justificado, sistema de referencia APA) en el que contestará a la pregunta ¿en qué consiste la actualidad de la noción de historia de Heidegger?, esto con base en alguno de los intérpretes actuales de Heidegger estudiados en el curso. Cuando menos deberán referirse 3 de los textos analizados de Heidegger durante el curso, además del texto del intérprete(s) elegido(s), así como incluirse (con breve introducción y comentario) 3 citas textuales las cuales habrán de complementar la argumentación o de mostrar posiciones divergentes con las cuales el ensayo discuta. Cada ensayo debe contener nombre del alumno, nombre de la materia y título del ensayo. La presentación oral no excederá los 5 minutos y se centrará en la explicación de la idea principal del ensayo por lo que la lectura estará prohibida.

*****EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

CONSISTE EN LA ENTREGA DIGITAL DE 2 DE LOS 4 ENSAYOS SINTÉTICOS (30%) Y UN ENSAYO ARGUMENTAL (70%) CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL EXPLICADO ARRIBA, PERO CON UNA MAYOR PROFUNDIZACIÓN Y CON AL MENOS UNA REFERENCIA A 4 TEXTOS DEL CURSO Y A UNO DE LOS COMENTARISTAS, LA EXTENSIÓN SERÁ DE ENTRE 8 Y 12 CUARTILLAS.

ENTREGAS AL CORREO: ALONZO.LOZA@GMAIL.COM CON EL ASUNTO “EXTRAORDINARIO HEIDEGGER”

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Lecturas obligatorias de los textos

Ensayos de lectura sintética

Exposiciones del profesor

Reflexión y debate colectivos

Discusión de materiales bibliográficos

Elaboración de ensayos