

## PROGRAMA DESGLOSADO

Licenciatura en Filosofía.

Asignatura: Retórica y Poética.

Segundo Semestre (2022-II)

Prof. Mtro. Ernesto De Icaza Villalpando

Objetivo General: El alumno conocerá los fundamentos de los usos retóricos y poéticos del lenguaje y los comparará entre sí, tanto en sus versiones clásicas como en las modernas y contemporáneas.

### Temas y subtemas:

I) La importancia de la retórica y la poética para la reflexión filosófica:

- 1) Los problemas del lenguaje y la verdad en la antigüedad.
- 2) El lenguaje, la retórica y la poética:
  - a) La palabra y la cosa
  - b) La palabra y el pensamiento
  - c) La palabra y las pasiones
- 3) Qué se entiende por retórica:
  - a) Palabra, verdad y persuasión
  - b) La palabra, la “cosa” y la comunidad
- 4) Qué se entiende por poética.
  - a) El problema de lo bello
  - b) Lo bello, la palabra y el hombre
- 5) La relación entre la Filosofía y la Poesía.

II) Aproximación al lenguaje de la retórica y la poética a través de la lectura cuidadosa de algunas de las obras más relevantes de las mismas, y de la filosofía:

- 1) Poética: Platón *Ion*. Varias ediciones. \*
- 2) Retórica: Quintiliano, *Institución oratoria*. Selección \*

\*Se discutirá en clase, con los alumnos, otras posibles opciones a elegir de la poética y de la retórica. Se trabajará con el libro de Dehesa, Gerardo Introducción a la retórica y la argumentación para las exposiciones.

### Actividades de enseñanza-aprendizaje:

- Exposición del profesor.
- Lluvia de ideas.
- Exposición del alumno.
- Lectura comentada.
- Seminario.

### La iniciación a la investigación:

Por la amplitud del programa oficial de la asignatura, resulta imposible presentar un panorama general sin que resulte muy superficial, por ello se ha hecho una preselección de autores y temas. Para no dejar en el olvido a otros pensadores con sus diferentes propuestas y temáticas, se planea promover la investigación, y la participación de los alumnos, a través de diferentes actividades que se implementarán en el transcurso del semestre. Por ejemplo, se puede solicitar la improvisación oral sobre un tema elegido al azar; o la redacción de un cuento breve, en el aula.

### Evaluación del curso:

Dado que la calificación mínima que se puede asentar en actas es de 5 (50%), se considera que los otros 5 puntos se reparten:

- 20% en la presentación de un trabajo final. Sólo se aceptará el trabajo a quien asista, al menos, al 80% de las sesiones, sean virtuales o presenciales.
- 20% en la participación en clase (si tiene 11= 10 %, si tiene 21= 20%).
- 10% en la presentación ante los compañeros de algún apartado de una obra relevante para la retórica y la poética, la misma será sujeta a crítica. Se determinará en clase el libro que se trabajará para ello.
- Nota: El alumno que cometa plagio será reprobado de la materia.

### Bibliografía Básica:

- Dehesa, Gerardo Introducción a la retórica y la argumentación, Sexta edición, 2010. Suprema Corte de Justicia, México (en línea).
  - Platón, Ion Varias ediciones.
  - Quintiliano, Marco Fabio, Institución oratoria, Ed. CONACULTA, 1999.
- \*Las lecturas dependerán del acuerdo al que se llegue en clase.

### Bibliografía Complementaria:

- Alegre Zahonero, Luis: El lugar de los poetas. Ed. Akal, 2017.
- Aristóteles: Poética. Varias ediciones.
- Aristóteles, Retórica. Ed. Gredos, Madrid, 1990. (Varias ed.)
- Barthes, Roland, “La retórica antigua. Prontuario” en La aventura semiológica. Ed. Planeta-Agostini, España, 1994. (En Paidós).
- Cervantes, Miguel de, “El retablo de las maravillas”, en Entremeses. Ed. Alianza editorial, España, 1998. (Varias ed.)
- Cicerón, El orador. Ed. Alianza, España, 1997. (Varias ediciones).
- Esquilo, Agamenón, Varias ediciones.
- Ficino, Marsilio, “Epítome al Ión de Platón”, en Sobre el furor divino y otros textos. Ed. Anthropos, España, 1993.
- Grassi, Ernesto, “Introducción”, en Arte como antiarte, Ed. Anthropos, España, 2016.
- Grassi, Ernesto, “Retórica y filosofía”, en Retórica como filosofía, Ed. Anthropos, España, 2015.
- Hegel, G. W.F. De lo bello y sus formas. Ed. Espasa Calpe, México, 1984.

- Heidegger, Martin, “Hölderlin y la esencia de la poesía” en Arte y poesía. Ed. F.C.E., México, 1985. (Varias ediciones).
- Horacio, “Epístola a los Pisones” (Arte poética) en Obras poéticas. Ed. CONACULTA-Océano, España, 1999. (Varias ed.)
- Heródoto, Historia, Varias ediciones.
- Isócrates, “Contra los sofistas”, en Discursos I. Ed. Gredos, Madrid, 1979.
- Kristeller, Paul Oskar, “La retórica en la cultura medieval y renacentista” en Murphy, James et al, La elocuencia en el renacimiento. Ed. Visor, Madrid, 1999.
- Leith, Sam: ¿Me hablas a mí? Ed. Taurus, México, 2012.
- Lewis, C.S., La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista. Ed. Península, España, 1997.
- López Eire, Antonio, Poéticas y Retóricas griegas, Ed. Síntesis, España, 2002.
- Meyer, Michel: Principia Rhetorica. Ed. Amorrortu. Argentina, 2013.
- Nietzsche, F., Escritos sobre retórica. Ed. Trotta, España, 2000.
- Perelman, Chaïm (y Lucie Olbrechts-Tyteca): Tratado de la argumentación. La nueva retórica. Editorial Gredos, España, 2006.
- Pernot, Laurent, La retórica en Grecia y Roma. Ed UNAM, 2016.
- Platón, “Gorgias”, “Ion”, “Protágoras” Varias ediciones.
- Plutarco: Cómo debe el joven escuchar la poesía. En Obras morales y de costumbre I (Moralia). Ed. Gredos, España, 2001. P.p. 51-120.
- Reyes, Alfonso, “La antigua retórica” en Obras Completas XIII. Ed. F.C.E., México, 1997.
- Reyes Coria, Bulmaro, Límites de la retórica clásica. Ed. UNAM, México, 1995.
- Valéry, Paul, Teoría poética y estética. Ed. Visor, Madrid, 1998.
- Vico, Giambattista, Elementos de retórica. Ed. Trotta, Madrid, 2005.

EXTRAORDINARIO: quien necesite acreditar la asignatura, a través de extraordinario, deberá cumplir con lo siguiente:

1) Presentarse puntualmente en el día, la hora y el lugar señalado por la Jefatura de la Sección de Filosofía para el examen. Ese día se aplicará un breve examen que constará de dos a cinco preguntas y que versará sobre alguno de los contenidos temáticos descritos en el Programa oficial de la asignatura.

2) Presentar un trabajo que trate sobre alguna temática que se haya abordado durante el curso, en el presente semestre. La extensión será entre siete y diez cuartillas. Debe tener introducción, desarrollo y conclusiones. En la introducción debe responder, al menos cinco preguntas: 1) Cuál es el tema, 2) Por qué se eligió el tema y no otro, 3) Para qué desarrollar ese tema y no otro, 4) Cómo se va a desarrollar –qué puntos se van a tocar, en qué orden y porqué-, 5) Los límites del trabajo. Por las características del programa que presento, es necesario que antes de realizar el trabajo se consulte la o las obras que se trabajan durante el semestre en cuestión.

Mtro. Ernesto De Icaza Villalpando  
Enero de 2022