



Programa de la asignatura “Retórica y poética”

Licenciatura en Filosofía

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

Universidad Nacional Autónoma de México

Datos de la asignatura:

- Área de hermenéutica, turno vespertino, carácter obligatorio, etapa básica, modalidad teórica.
- Semestre en que se imparte: 2do, créditos: 8, duración y carga horaria: 32 sesiones de 2 horas.

Objetivos:

- Que los alumnos realicen una lectura analítica pormenorizada del *Fedro*, de Platón, a fin de identificarlo como antecedente de la *Poética*, de Aristóteles.
- Que los alumnos realicen una lectura guiada, reflexiva, analítica y pormenorizada de la *Poética*, de Aristóteles, identificando con claridad elementos de continuidad entre ella y el *Fedro*, de Platón.

Dinámicas principales de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Cátedra, análisis grupal de textos y de conceptos, exposiciones por parte de los alumnos, discusión guiada, contextualización y asociación de algunos conceptos con obras plásticas.

Modalidad de evaluación:

- Ordinaria:
 - Asistencia regular y participación cotidiana en clase sobre la base de las lecturas programadas (20 %).
 - Apuntes de una de las lecturas principales, a elegir (20%).
 - Par de reportes de lectura de fragmentos de la otra lectura principal (20%).
 - ▶ Cada uno debe comprender, en una sola página:
 - a) *abstract* del fragmento que se reporta
 - b) cita con nota a pie, como punto de partida
 - c) explicación de la cita
 - d) comentario o interpretación propia de esa cita
 - Exposición sobre las lecturas principales (20%).
 - Ensayo final de 7 cuartillas sobre la relación entre los dos textos principales (20%).
 - ▶ Elementos mínimos necesarios del ensayo:
 - a) título muy preciso
 - b) introducción
 - c) desarrollo subdividido y subtitulado en partes (2 mínimo)
 - d) notas a pie

- e) conclusión
- f) bibliografía que incluya al menos las dos obras principales y alguna otra fuente

- Extraordinaria:
 - Igual que la ordinaria, salvo en la asistencia y la exposición, que se sustituyen por un examen escrito en la fecha programada, y una entrevista personal con la profesora a inicio del semestre, preferentemente.

* Formato de los reportes y el ensayo:

- a) tipo de letra: "Times New Roman"
- b) tamaño de la letra: 12
- c) separación entre renglones: 1.5 (a espacio y medio).

Bibliografía:

- Para el año 2018
 - Lecturas principales:
 - ▶ Aristóteles, *Poética*, Madrid, Aguilar, 1990.
 - ▶ Platón, "Fedro o de la belleza", en *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1988.
 - Lectura secundaria: Aristóteles, *Arte retórica*, Porrúa, 2013.
- Del programa oficial
 - Bibliografía básica
 - ▶ Textos de retórica y poética clásica.
 - Aristófanes, *Comedias*, Gredos, Madrid, 1995.
 - Aristóteles *Arte Retórico*, Madrid, Gredos, 2002
 - Aristóteles *Poética* (trad. J. García Bacca), México, UNAM, 2000
 - Cicerón, *El Orador Perfecto*, México, UNAM, 1999.
 - Demóstenes, *Discursos*, Madrid, Gredos, 1998.
 - Esquilo, *Tragedias*, Gredos, Madrid, 1986.
 - Eurípides, *Tragedias*, UNAM, México, 1988.
 - Homero, *Ilíada*, México, UNAM, 1998.
 - Longino (pseudo), *De lo sublime*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2007.
 - Platón, *Fedro*, *Gorgias*, e *Ión*, en *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1980.
 - Quintiliano, *Institución oratoria*, México, CONACULTA, 1999.
 - Sófocles, *Tragedias*, Madrid, Gredos, 2000.
 - Tucídides, *Guerras del Peloponeso*, México, Porrúa, 2003.
 - Virgilio, *Eneida*, México, UNAM, 1971.
 - ▶ B. Textos paradigmáticos medievales y renacentistas.
 - *Biblia*, Madrid, BAC, 1983.
 - Cervantes, M. *Don Quijote de la Mancha*.
 - Dante, "El Convite" en *Obras Completas*, Madrid, BAC 1983.
 - Dante, *La divina comedia*, 2 tomos, México, UTEHA, 1949
 - Gracián, B. *Agudeza y arte de ingenio*, Madrid, Aguilar, 1944.
 - Lutero, *Obras*, Salamanca, Sígueme, 2002.

- Petrarca, Francesco, *Obras*, tomo I: *Prosa*, Madrid, Alfaguara, 1978.
 - Rabelais, *Gargantúa*, México, Porrúa, 1999.
 - San Agustín, “Contra los académicos” y “El Maestro” en *Obras Filosóficas III*, Madrid, BAC, 1982.
 - San Agustín, *Confesiones*, Madrid, BAC, 1990.
 - San Pablo, *Cartas*, Madrid, BAC, 1988.
- C. Textos paradigmáticos modernos y contemporáneos.
- Bataille, *La literatura y el mal*, Taurus, Madrid, 1971.
 - Baudelaire *Las flores del mal*, Alianza, Madrid, 1984.
 - Goethe, *Fausto*, Alianza, Madrid, 2013.
 - De la cruz, Juana Inés (Sor), *Obras completas*, Porrúa, México, 1980.
 - Bachelard, Gastón, *La poética de la ensoñación*, México, FCE, 1982.
 - Gadamer, H.G. *La actualidad de lo bello*. Barcelona, Paidós, 1991.
 - Heidegger, M. *Arte y Poesía*, México, FCE, 1973
 - Lessing, E. *Laocoonte*, Madrid, Editora Nacional, 1977.
 - Nietzsche *Escritos sobre retórica*, Madrid, Trotta, 2000.
 - Nietzsche, F. *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, 1978.
 - Pascal, *Pensamientos*, Madrid, Alfaguara, 1990.
 - Ricoeur, Paul, *La metáfora viva*, Madrid, Ediciones Europa, 1980.
 - Valery, P. *Teoría Poética y Estética*, Madrid, Visor, 1990.
 - Vico, G. *Elementos de Retórica*, Madrid, Trotta, 2005.
- Bibliografía complementaria
- Alter, Robert, *The Art of Biblical Narrative*, Nueva York, Basic Books, 1981.
 - Alter, Robert, *The Art of Biblical Poetry* Nueva York, W.W. Norton, 1997.
 - Auerbach, *Literary Language and its public*, Princeton, N.J., Princeton U. Press, 1993.
 - Beristáin, Helena, *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa, 1988.
 - Black, Max, *Perplexities. Rational Choice, the prisoner’s dilemma, metaphor, poetic ambiguity and other puzzles*, Ithaca, Cornell University, 1990.
 - Cicerón, *Tres discursos ante César*, México, UNAM, 1999.
 - Concilio de Trento, en *Decrees of the Ecumenical Councils*, vol. II: *Trent to Vatican*, Tanner S.J., Norman P. (ed.), Washington, Sheed and Ward and Georgetown University Press, 1990.
 - Curtius, E. R., *Literatura europea y edad media latina I*. México: F.C.E., 1998.
 - Curtius, E.R. *European literature and the Latin Middle Ages*, Princeton, N. J., Princeton U.
 - Eco, Umberto, *Aristóteles entre Averroes y Borges*, 2003, en <http://www.borges.pitt.edu/documents/1704.pdf> (13/07/2010).

- Fumaroli, Marc (dir.), *Historie de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450 – 1950*, Paris, Press Universitaires de France, 1999.
- Guillen, Jorge, *Lenguaje y Poesía*, Madrid, Alianza, 1972.
- Hernández, J. Antonio, *Historia breve de la retórica*, Madrid, Síntesis, 1999.
- Horacio *Epístola a los Pisones (Arte poética)*, Madrid: CONACULTA-Océano, 1999.
- Homero, *Odisea*, Madrid, Aguilar, 1998.
- Kierkegaard, Soren, *Estudios estéticos II: de la tragedia y otros ensayos*, Málaga, Ágora, 1998.
- Leith, S. *¿Me hablas a mí?*, México, Taurus, 2012.
- López Eire, A. *Poéticas y Retóricas griegas*. Madrid, Síntesis, 2002.
- Meyer, M., *Principia Rhetorica*. Buenos Aires, Amorrortu, 2013.
- Murphy, J., *La elocuencia en el renacimiento*. Madrid, 1999. Visor, 1990.
- Tácito, *Diálogo sobre los oradores*, México, UNAM, 1987.
- Valery, P. *Teoría poética y estética*, Madrid: Visor, 1998.
- Vernant, J. P. *Mito y tragedia*, Madrid, Taurus, 1989.