



Programa de la asignatura “Estética II”
Licenciatura en Filosofía
Facultad de Estudios Superiores Acatlán
Universidad Nacional Autónoma de México

Datos de la asignatura:

- Área de hermenéutica, turno vespertino, carácter obligatorio, etapa básica, modalidad teórica.
- Semestre en que se imparte: 4to, créditos: 8, duración y carga horaria: 32 sesiones de 2 horas.

Objetivos:

- Que los alumnos realicen una aproximación a algunos fragmentos de las obras relativas a la estética moderna y contemporánea de los siguientes autores (con opción a añadir algún otro):
 - Kant: *La crítica del juico* (definiciones de belleza, sublimidad y arte).
 - Hegel: *La fenomenología del espíritu* (“La eticidad” y “La religión del arte”).
 - Nietzsche: El origen de la tragedia (“Fragmento preparatorios”).
 - Heidegger: *Poesía y verdad* (fragmento por definir).
- Que los alumnos sean capaces de establecer relaciones comparativas y reflexivas entre los planteamientos estéticos de los autores anteriores.

Dinámicas principales de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

Cátedra, análisis grupal de textos y de conceptos, exposiciones por parte de los alumnos, discusión guiada, contextualización y asociación de algunos conceptos con obras plásticas.

Modalidad de evaluación:

- Ordinaria:
 - Asistencia regular y participación cotidiana en clase sobre la base de las lecturas programadas (20 %).
 - Apuntes de una de las lecturas principales, a elegir (20%).
 - Par de reportes de dos fragmentos otras dos lecturas principales (20%).
 - Cada uno debe comprender, en una sola página:
 - a) *abstract* del fragmento que se reporta
 - b) cita con nota a pie, como punto de partida
 - c) explicación de la cita
 - d) comentario o interpretación propia de esa cita
 - Exposición sobre una cuarta lecturas principal (20%).

- Ensayo final de 7 cuartillas sobre la relación entre dos textos principales cuando menos (20%).
 - ▶ Elementos mínimos necesarios del ensayo:
 - a) título muy preciso
 - b) introducción
 - c) desarrollo subdividido y subtulado en partes (2 mínimo)
 - d) notas a pie
 - e) conclusión
 - f) bibliografía que incluya al menos las dos obras principales y alguna otra fuente
- Extraordinaria:
 - Igual que la ordinaria, salvo en la asistencia y la exposición, que se sustituyen por un examen escrito en la fecha programada, y una entrevista personal con la profesora a inicio del semestre, preferentemente.

* Formato de los reportes y el ensayo:

- a) tipo de letra: “Times New Roman”
- b) tamaño de la letra: 12
- c) separación entre renglones: 1.5 (a espacio y medio).

Bibliografía general

- Básica
 - Benjamín, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, México: Ítaca, 2006.
 - Gadamer, Hans-Georg, *Verdad y método I*, Salamanca: Sígueme, 1997.
 - Hegel, *Fenomenología del Espíritu*, México: FCE, 1990.
 - Hegel, *Lecciones sobre estética*, Madrid: Península, 1985.
 - Heidegger, *Arte y poesía*, FCE, México, 1980.
 - Jauss, H. R., *Las transformaciones de lo moderno. Estudio sobre las etapas de la modernidad estética*, Madrid: Visor, 1995.
 - Kant, Emmanuel. *Critica de la facultad de juzgar*, Caracas: Monte Ávila Editores, 1992
 - Marx y Engels, *Escritos sobre arte*, Barcelona: Península, 1969.
 - Nietzsche, *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, 1980.
 - Schiller, *La educación estética del hombre*, México: Espasa-Calpe, 1987.
- Complementaria
 - Adorno, T., *Teoría Estética*, Madrid: Taurus, 1980.
 - Antal, F, *Clasicismo y Romanticismo*, Madrid: Corazón, 1978.
 - Bachelard, D., *La Intuición al Instante*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1980.
 - Baumgarten, A.G., “Reflexiones filosóficas en torno al poema”, en *Belleza y verdad*, Barcelona: Alba, 1999.
 - Bowie, Andrew, *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*, Madrid: Ed. Visor, 1999
 - Bozal, Valeriano (1993), *Modernos y postmodernos*. Madrid: Historia 16, 2003.
 - Burke, Edmund, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*, Madrid: Técnos, 1987.
 - Cortina, Adela, *La escuela de Frankfurt: crítica y utopía*, Madrid: Síntesis, 2008.

- Danto, A., *El abuso de la belleza: la estética y el concepto de arte*, Barcelona: Paidós, 2005.
- Davies, S., *The Artful Species: Aesthetics, Art and Evolution*, Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Derrida, “El teatro de la crueldad y la clausura de la representación” en *Dos Ensayos*, Barcelona, Anagrama, 1982.
- Derrida, Jaques *et al.*, *Memoirs of the Blind. The Self portrait and other Ruins*, Chicago, University of Chicago Press, 1993.
- Díaz, Paloma *et. a.*, *De la multimedia a la hipermedia*, México, Alfaomega, 1996.
- Dickie, George. *El siglo del gusto: La odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII*, Madrid: Las Balsa de la Medusa, 2003.
- Diderot, *Tratado de lo bello*, Madrid: Siruela, 1996.
- Eco, H., *La Estructura ausente*, Barcelona, Lumen, 1975.
- Freeman, Damien, *Art's Emotions: Ethics, Expression and Aesthetic Experience*, Montreal: McGill-
- Gadamer, Hans-Georg, *Estética y hermenéutica*, Madrid: Técnos, 1998.
- Goethe, Johann Wolfgang. *Escritos de Arte*, Madrid, Síntesis, 1999.
- Hume, David, *La norma del gusto y otros ensayos*, Barcelona: Nexos, 1989.
- Kierkegaard, Soren, *Estudios estéticos II: de la tragedia y otros ensayos*, Málaga: Ágora, 1998.
- Krieger Peter,” Las primeras dos décadas de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas: la era de Manuel Toussaint*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol.31, no.95, México, 2009.
- Lessing, G., *Laoocoonte*, México: UNAM, 1980.
- Mendelssohn, Moses, “Sobre los sentimientos”, en *Belleza y verdad*, Barcelona: Alba, 1999.
- Osborne, Peter, *El arte más allá de la estética: ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo*, Murcia: CENDEAC, 2010.
- Poggioli, Renato, *Teoría del arte de vanguardia*, México: UNAM, 2011.
- Sánchez Vázquez, A., *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*, México: F.C.E., 2003.
- Schaeffer, J. M. *El arte de la era moderna*, Caracas: Monte Ávila, 1999.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Historia de la estética*, 3 Vols., Madrid: Akal, 1987.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid: Tecnos, 1990.
- Tibol, Raquel, *Historia general del arte mexicano, 5 vols.*, México:Hermes, 1981.
- Walton, Kendall, “Aesthetics –What? Why? And Wherefore?”, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 65, No. 2, 2007.
- Wölfflin, Heinrich, *Renacimiento y Barroco*, Barcelona: Paidós, 1991.