



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**Seminario:  
Filosofía del arte. Las artes en sus páginas**

**PROFESOR/A:  
Dr. Carlos David García Mancilla**

**CICLO: 2025-1**

**INTRODUCCIÓN**

El seminario de *Filosofía del arte, las artes en sus páginas* intentará abrir un espacio para todas y todos los alumnos que busquen tener una especialización en alguna de las artes o en la teoría del arte en general. Difícilmente se dudaría de la importancia formativa y humana del acercamiento al arte. Sin embargo, la formación de especialistas que dentro de la filosofía puedan dar razón de esta importancia es igualmente importante y es uno de los complementos fundamentales que han acompañado al arte a lo largo de la historia. De esta manera, se invita a las y los estudiantes a introducirse de una manera más profunda y completa en las reflexiones sobre las creaciones humanas, su expresión, interiorización e implicaciones.

Considerando que en los últimos decenios la filosofía ha optado cada vez más por centrarse en alguna de las artes antes que de hacer una teoría general del arte como suele suceder en los sistemas de la Modernidad, el seminario dedicará cada uno de los semestres para explorar la filosofía de alguna de las artes en particular. Así, se plantea abordar el primer semestre la filosofía de la literatura y de la poesía; el segundo semestre la filosofía y teoría de la pintura; el tercer semestre la filosofía de la música; y finalmente, el cuarto semestre se abordará la filosofía del cine. Evidentemente no se pueden tomar en cuenta todas las artes ni se trata de una selección que desdeñe a las artes no consideradas. Se trata de aquellas que pueden tener más interés en el alumnado y que, a la par, son las que tiene un camino trazado más amplio desde la filosofía.

Igualmente, la descripción del seminario como “las artes en sus páginas” obedece a la necesidad de abordar la teoría del arte a través de las obras artísticas, por lo que parte fundamental del seminario será revisar novelas, poemas, pinturas, obras musicales y cinematográficas. Sin ello las reflexiones teóricas son vacías. Y con ello no solamente se da

un sentido a la teoría, sino que se busca la oportunidad de experimentar muy diversas, formativas y enriquecedoras manifestaciones artísticas. En esa medida también se buscará asistir a exposiciones en museos, conciertos, películas, etc. Paralelamente y en la medida de lo posible, nos introduciremos en técnicas y conocimientos específicos de cada arte, como teoría del color y armonía musical cuando sea adecuado para la temática revisada.

A la par de esta visión temática horizontal, se llevará a cabo una indagación vertical. A saber, dentro de la filosofía del arte hay diversas corrientes y metodologías a través de las cuales se suele llevar a cabo el análisis y comprensión de los fenómenos artísticos. Así, con el fin de lograr una comprensión del fenómeno artístico desde múltiples perspectivas, a cada una de las artes seleccionadas se realizará un acercamiento desde la semiótica, la hermenéutica, el materialismo, la analítica y la filosofía del lenguaje, entre otras y según sea más conveniente para cada una de las artes. Es de resaltar la importancia de incluir un análisis de ciertas artes -como la pintura o el cine- y las implicaciones de la inteligencia artificial en las mismas.

Además de esta verticalidad y horizontalidad del temario, se propone realizar una línea transversal en donde se pondere, sobre todo, el avance de las y los alumnos en lo referente a sus escritos de tesis. De esta manera, se armonizará el contenido del seminario con aclaraciones sobre metodología de la investigación, redacción, presentación y defensa de las ideas propuestas. Con ello se busca no solamente que se avance paulatinamente en los escritos de tesis, sino que se tenga la confianza de que se lo hace con fundamentos teóricos y metodológicos adecuados.

Huelga decir que el centro del seminario serán los y las estudiantes y sus temas de investigación, por lo que las temáticas más abajo señaladas están planteadas de manera general con el fin de que puedan amoldarse lo mejor posible a los trabajos de tesis que se realicen durante el seminario.

## OBJETIVOS

Coadyuvar a la realización de trabajos de tesis sobre arte, cultura y antropología filosófica. Profundizar en temas de filosofía del arte centrándonos en cada una de las artes y lograr una cierta especialización en estos temas por parte de las y los asistentes al seminario. Ensalzar de manera filosófica la relevancia de las artes en la cultura. Abordar diversas tendencias y metodologías para comprender el fenómeno artístico desde diversas perspectivas.

<b>TEMARIO</b>	
	Primer semestre. Poesía y literatura.
	1.1 Introducción. Sobre la dificultad de una definición del arte.
	1.2 Breve recorrido sobre las diversas definiciones de arte.
	2.1 Introducción a la filosofía de la literatura
	2.2 Poesía y filosofía.
	2.3 Literatura y lenguaje

	3.1 Filosofía de la poesía en la época clásica
	3.2 Filosofía de la poesía en la Modernidad
	4.1 Semiótica y literatura
	4.2 Materialismo y literatura.
	4.3 Hermenéutica y literatura
	4.4 Literatura y filosofía analítica
	4.5 Literatura mexicana y filosofía
	Segundo semestre. Pintura.
	1.1 Teoría general de la pintura
	1.2 El papel de la pintura en la tradición estética
	2.1 Teoría clásica de la pintura
	2.2 Teoría moderna de la pintura
	2.3 Del Barroco al romanticismo
	2.4 Pintura en la Vanguardia
	3.1 Semiótica de la pintura
	3.2 La pintura desde el materialismo histórico
	3.3 Análisis hermenéutico del fenómeno pictórico
	3.4 La pintura en el mundo contemporáneo
	3.5 Pintura e Inteligencia Artificial
	Tercer semestre. Música
	1.1 Introducción al problema de la música desde la filosofía
	1.2 El problema de la tradición musical
	2.1 Filosofía clásica de la música
	2.2 Filosofía moderna de la música
	2.2.1 Barroco e Ilustración
	2.2.2 Romanticismo e idealismo
	3.1 Música y símbolo
	3.2 Música y teoría de las emociones
	3.3 Música y sociedad
	3.4 Formalismo en la música
	3.5 Música y teoría de la escucha
	Cuarto semestre. Cine
	1.1 Introducción a la filosofía del cine.
	1.2 El cine dentro de las artes
	2.1 Semiótica cinematográfica
	2.2 Cine, sociedad e ideología
	2.3 Breve historia del cine
	3.1 Las fronteras del cine
	3.2 Cine y literatura

	3.3 Cine y música
	3.4 Perspectiva contemporánea del cine
	3.5 El cine y la Inteligencia Artificial
	4 Conclusión del curso.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- Realizadas por el docente.
  - Exposición Oral.
  - Uso de herramientas didácticas
  - Presentación de obras musicales adecuadas
  - Uso de esquemas visuales en el pizarrón
  - Uso de material didáctico en lecturas
- Realizadas por el estudiante
  - Lecturas obligatorias y reportes de lectura.
  - Trabajos de investigación.
  - Participación en clase.
  - Trabajos y tareas.
  - Asistencia.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno será evaluado a partir de su asistencia al curso, la participación en clase y, preponderantemente, a partir de un texto final de su autoría acerca del problema en cuestión. Sin embargo, y ya que se abordarán varios filósofos, será de importancia la lectura de las secciones solicitados y un reporte semanal de dicha lectura.

- Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias (10%)
- Entrega de reportes semanales de lecturas (40%)
- Asistencia al curso
- Trabajo final escrito de 12 a 14 cuartillas (50%)

## **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

Los mecanismos de evaluación son los mencionados en el apartado anterior. Esto es, la entrega de reportes de lectura semanales, la participación en clase, asistencia y la entrega de un trabajo final que profundice en alguno de los problemas abordados en la clase.