

ERNESTO GLEZ RUBIO. CANSECO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLAN UNAM

EPISTEMOLOGÍA II PARA LA LICENCIATURA EN FILOSOFÍA. CICLO ESCOLAR
2022-II

CALENDARIO PARA LA ASIGNATURA DE EPISTEMOLOGÍA II

Correo institucional 807928@pcpuma.acatlan.unam.mx

OBJETIVO: Analizar la problemática filosófica poskantiana en Alemania, la propuesta fichteana, la emergencia del idealismo objetivo en Schelling y la epistemología hegeliana

Contenidos temáticos y subtemas

J.G. FICHTE

1. 1794. ALGUNAS LECCIONES SOBRE EL DESTINO DEL SABIO

- **Primera lección. Sobre el destino del hombre en sí**
- **Sobre el destino del hombre en sociedad**

2. 1797. PRIMERA Y SEGUNDA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA CIENCIA

- **Primera introducción**
- **Segunda introducción**

F. W.J. SCHELLING

3. 1797. IDEAS PARA UNA FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA

4. 1799. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE UN SISTEMA DE FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA O SOBRE EL CONCEPTO DE FÍSICA ESPECULATIVA Y LA ORGANIZACIÓN INTERNA DE UN SISTEMA DE ESA CIENCIA

5. 1807. EL DISCURSO “DE LA ACADEMIA” SOBRE LA RELACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS CON LA NATURALEZA

6. 1802- 1803 CONSTRUCCIÓN DEL ARTE EN CONJUNTO Y EN GENERAL

G.W. HEGEL

7. 1801. EXPOSICIÓN DEL SISTEMA FICHTEANO

8. 1801 COMPARACIÓN DEL PRINCIPIO SCHELLINGEANO DE FILOSOFÍA CON EL FICHTEANO

9. LECCIONES DE ESTÉTICA

- **Capítulo primero: el concepto de lo bello en general**
- **Capítulo segundo: lo bello natural**
- **Capítulo tercero: lo bello artístico e ideal (hasta la determinación del ideal)**

10. 1806. LA FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU (PRÓLOGO)

EXPOSICIONES	EQUIPOS
FICHTE	
1. Sobre el destino del hombre en sí	
2. Sobre el destino del hombre en sociedad	
3. Primera Introducción a la Teoría de la Ciencia	
4. Segunda Introducción a la Teoría de la Ciencia	
SCHELLING	
5. Ideas para una Filosofía de la Naturaleza	
6. Introducción al proyecto de un sistema de Filosofía de la Naturaleza o sobre el Concepto de Física Especulativa y la Organización Interna de un Sistema de Esa Ciencia	
7. El Discurso de la Academia. Sobre la relación de las artes plásticas con la naturaleza	
8. Construcción del arte en conjunto y en general	
HEGEL	
9. Exposición del Sistema Fichteano	
10. Comparación del principio Schellingeano de Filosofía con el Fichteano	
11. Sobre el Concepto de lo Bello en general y lo bello natural	
12. Lo bello artístico e ideal	

EVALUACIÓN

1. Síntesis o reflexión de cada tema (12) que será discutido y leído en clase 40%
2. Exposición por equipos, temática, material didáctico y asesoría 40%
3. Dos exámenes escritos 20%

Asistencia y lectura obligatorias

Forma de trabajo

1. Exposición por parte del profesor
2. Lecturas aleatorias de la síntesis o resumen de cada participante del grupo
3. Exposición por equipos
4. Del tema 1 al 7 primer examen
5. Del tema 8 al 12 segundo examen

NOTA: AQUELLO QUE PRESENTAN EXTRAORDINARIO ES NECESARIO QUE SIGAN LA SECUENCIA DEL CURSO Y ENTREGUEN SÍNTESIS Y REFLEXIONES ANTES DEL EXAMEN EXTRAORDINARIO QUE SE APLICARÁ DE ACUERDO CON LOS PROTOCOLOS ESTABLECIDOS Y LA REGLAMENTACIÓN.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA PARA ESTE CURSO 2022-II

Fichte, J:G. (2002) *Algunas lecciones sobre el destino del sabio*. Madrid, España. Istmo.

Fichte, J:G. (1984) *Primera y segunda introducción a la Teoría de la Ciencia*. Madrid, España. Alianza Editorial.

Hegel. G. W (1989) *Diferencia entre el Sistema de Filosofía de Fichte y el de Schelling*. Madrid, España. Alianza Editorial.

Hegel. G. W (1989) *Estética I*. Barcelona, España. Editorial Península.

Hegel. G. W (1986) *La Fenomenología del Espíritu*. México. Fondo de Cultura Económica

Schelling, F. W. J. (1996) *Escritos sobre Filosofía de la naturaleza*. Madrid, España. Alianza Editorial

Schelling, F. W. J. (2004) *El "Discurso de la Academia". Sobre la relación de las Artes Plásticas con la Naturaleza*. Madrid, España. Biblioteca Nueva.

Schelling, F. W. J. (1999) *Filosofía del Arte*. Madrid, España. Técnos